

# La tecnología P2 de Panasonic facilita el rodaje en ambientes extremos del documental 'Nexos'

Los 13 capítulos de la serie documental, que emite La 2 de TVE, fueron rodados con dos camcorders P2HD AJ-HPX3000 con el Codec AVC-Intra

El proyecto audiovisual 'Nexos', apoyado por la Alianza de Civilizaciones de Naciones Unidas y que TVE emite desde el 19 de mayo a través de La 2, ha apostado por la tecnología de grabación en estado sólido de Panasonic, basada en tarjetas P2. El equipo técnico seleccionó las cámaras AJ-HPX3000 sin cinta de Panasonic para facilitar un rodaje que abarcó más de 30 países y 200 días de grabación en Europa, África y Asia con condiciones climáticas diversas y, en ocasiones, extremas.



'Nexos' es una serie documental de 13 episodios que busca dar a conocer los puntos de unión entre las culturas y se emite en la noche de los martes en La 2 de TVE. El proyecto apuesta por encontrar los vínculos entre las personas de distintas culturas, ideologías políticas o creencias religiosas, de cualquier parte del mundo. Los documentales no pretenden abordar los problemas políticos puntuales, sino encontrar lo que tienen en común todas las personas: cómo es hoy la gente de la calle, cómo ven su futuro, qué soluciones de convivencia surgen o existen en el día a día.



La serie se rodó con dos camcorders AJ-HPX3000, que ofrecen resolución nativa 1920 x 1080 con muestreo 4:2:2. La cámara AJ-HPX3000 permite grabar en tarjetas P2 utilizando el codec AVC-Intra a 100 y 50 Mb/s, que

incrementa la calidad de imagen gracias a los 10 bits por muestra, y facilita la edición al tratarse de un formato Intracuadro.

El equipo tenía claro que quería trabajar en alta definición y después de probar las distintas posibilidades del mercado, eligió el equipamiento de Panasonic por la máxima calidad de imagen, la amplitud de gamas para grabación y la variedad de formatos que ofrece.



"A mí me encanta, tiene una calidad extraordinaria", dice Carlos Noel, operador de cámara del proyecto Nexos. "Sobretudo supone una gran comodidad, además de reducción de costes, porque no tienes que estar moviéndote con una caja de cintas. Es muy incómodo y además pueden estropearse o extraviarse. Otra de las ventajas es que es muy práctico a la hora de visionar porque puedes hacerlo sin necesidad de usar la cámara. Grabábamos proxis (copias en baja resolución) y todos los días los volcábamos al ordenador del productor. De manera teníamos la opción de visionarlos en cualquier momento, sin tener que usar ningún otro medio".

El proyecto Nexos contó con dos equipos de grabación de cuatro personas -un productor, un guionista/realizador, un operador de cámara y un técnico de sonido-, uno que cubría los territorios comprendidos entre Algeciras y el Líbano y el otro entre Israel e Indonesia. Un total de 30 países, durante 200 días de rodaje, algunos de ellos en las condiciones más extremas. "Hemos trabajado en el desierto, a 40-45 grados, y en la época del monzón en la India, con mucha lluvia. Y nunca hemos tenido problemas, ni por la temperatura, ni por la humedad, por nada. Por ejemplo, si trabajas con cinta, con la humedad los cabezales fallan. Y aquí no ha habido el más mínimo fallo", afirma.

Las cámaras de Panasonic elegidas están equipadas con la función CAC, que compensa las aberraciones cromáticas producidas por las lentes de HD. Asimismo, disponen de un procesado A/D de 14 bits, con corrección de color basada en una matriz lineal de 12 polos. Además, tienen una excelente respuesta a los distintos niveles de luz. "Siempre hemos utilizado luz natural para no viajar con aparatos de iluminación pesados y nunca tuvimos ningún problema. Me ha gustado mucho cómo trabaja en ambientes con baja luz y cómo compensa las altas luminosidades también. Me acuerdo de un pueblecito en Marruecos sin corriente eléctrica. Tenían una cocina con una bombilla que no creo que llegara ni a 25 vatios y el resultado dentro de esa cocina era impresionante".

## Panasonic

ideas for life

Professional & Broadcast  
IT Systems Business Unit Europe

El equipo usó una media de tres tarjetas P2 de 32 GB al día, lo que supone algo más de una hora y media de grabación diaria. "Cuando volvíamos a la base volcábamos todo el material en dos discos duros, para tener una copia de seguridad. Usábamos un Mac Pro, con la unidad de transferencia de de tarjetas AJ-PCD20E. Luego recuperábamos las tarjetas, y los proxis los volcábamos al ordenador personal del director. Esto nos permitía incluso, en un momento dado, mandar material a Madrid".

Después de las grabaciones el equipo tenía que volcar todo el material, realizando una copia de seguridad en dos discos duros. La fiabilidad del sistema permitió al equipo aprovechar el tiempo de volcado para otras actividades: "Llegó un momento en que la confianza era absoluta y no teníamos que estar pendientes del equipamiento, cuando cogimos un poco de confianza lo dejábamos trabajando solo.", concluye.



Ya en Madrid, todo el trabajo de edición se hizo en equipos Apple, con el programa de edición Final Cut, trabajando a 10 bits, después de la conversión del material a ProRes422. La posibilidad de trabajar en HD fue decisiva a la hora de elegir el equipamiento, aunque la mayoría de los capítulos de la serie sean transmitidos en SD todavía. "El formato de entrega del proyecto Nexos a la televisión es en SD, ya que así es como lo piden. De todos modos, TVE ya ha solicitado algún capítulo en HD para realizar pruebas para una futura emisión en alta definición. El proyecto debe guardarse en la más alta calidad, ya que en un futuro no muy lejano el formato de entrega que pedirán las televisiones será HD, y de esta forma se asegura que el proyecto durará mucho tiempo", explica Pablo Aranegui, Director artístico -realizador.

Para el Country Manager de PBITS España, Toni Feliu, "el Proyecto Nexos es un ejemplo de una producción con un flujo de trabajo sin cinta de principio a fin, que ha disfrutado de las ventajas que ofrece la tecnología de grabación en estado sólido basado en tarjetas". Feliu comenta que "todo el proceso, desde la captura, volcado de la tarjeta y emisión, hasta el almacenamiento final, ha sido realizado sin utilizar ni una sola cinta, DVD... y esto supone una considerable reducción de tiempo y costes".

Contacto de la agencia de RRPP de PBITS:  
AxiCom Cohn & Wolfe | Javier Fraile / Mónica González  
Tel.: +34 91 490 27 11 | E-mail: javier.fraile@axicom.es

Panasonic PBITS Spain  
Oriol Massagué | Marketing Manager  
Teléfono: +34 95 4259634 | E-mail: oriol.massague@eu.panasonic.com

AVC INTRA

AVCHD

DVCPRo HD

DVCPRo 50

DVCPRo

DN